

# queer 2020

**Festivalul internațional  
de film queer**

**Ediția I  
26-31 octombrie  
2020**



## De ce ART200?

ART200 este un festival de film queer, un proiect apărut la inițiativa unor persoane din comunitatea LGBTQIA+, din pasiune pentru filme și cultură queer, și din nevoia de a discuta și a aduce împreună cât mai multe persoane și identități din comunitatea din care facem parte.

Ne dorim ca, prin filmele proiectate, evenimentele organizate și persoanele implicate, să încurajăm, în măsura în care putem, autoreprezentarea, colaborarea și o abordare intracomunitară a problemelor cu care ne confruntăm ca persoane LGBTQIA+. În același timp, știm că multora dintre noi le este dificil, uneori imposibil, să obțină sau să păstreze un loc de muncă prin care să-și asigure măcar supraviețuirea de la o lună la alta, și vrem ca munca fiecăruia dintre noi să fie remunerată, pentru că o sursă suplimentară de venit, oricât de mică, va conta.

Ne dorim să creăm contextul pentru ca fiecare persoană din echipă și din public să aibă o voce, să cunoască și să învețe despre experiențe diferite de ale sale și, în același timp, să vorbească despre propriile identități și experiențe.

Ne dorim creșterea vizibilității experiențelor și identităților noastre și să aflăm, împreună, cum ne intersectăm cu alte experiențe și identități și cum putem practica mai mult decât niște alianțe superficiale, performative, față de ele.

Știm că și în interiorul comunității queer există rasism, sexism, homofobie, transfobie, clasism și vrem să vorbim despre asta. Știm că fiecare dintre noi este produsul culturii dominante și al unui sistem bazat pe inegalitate și opresiune. Credem că primii pași în direcția producerii unor schimbări presupun să identificăm privilegiile pe care le avem, să învățăm cum funcționează și cum contribuim fiecare dintre noi la acest sistem. Abia apoi putem crea un spațiu de dialog sigur, în care fiecare dintre noi să simtă că are o voce și, în același timp, să înțeleagă când ar trebui să lase spațiu altor voci, mai puțin auzite și ascultate, să se autoreprezinte.

Acum, să vedem și ce ne iese.



# Programul ART200

## Luni, 26 octombrie- Sâmbătă, 31 octombrie:

Proiecții online ART200: Filmele vor fi disponibile pe toată perioada festivalului pe Eventbook\*

\*Cu excepția:

Kater- disponibil pe 27 octombrie

Futur Drei - disponibil pe 28 octombrie

## Marți, 27 octombrie:

Our Queer Home: Expoziția ART200

Expoziția poate fi vizitată cu programare la Alert (Strada Mircea Vulcănescu 2) pe toată durata festivalului și va fi prezentată și online, pe Facebook-ul ART200.

19:00: Discuție: Sex Work, cu Antonella Lerca Duda  
Pe Zoom și live pe Facebook-ul ART200.

## Miercuri, 28 octombrie:

19:00: Discuție: Queer Mental Health, cu Mad Pride  
Pe Zoom și live pe Facebook-ul ART200.

## Joi, 29 octombrie:

19:00: Discuție: Poliamorie și Kink cu Billie Rose  
Pe Zoom și live pe Facebook-ul ART200.

## Vineri, 30 octombrie:

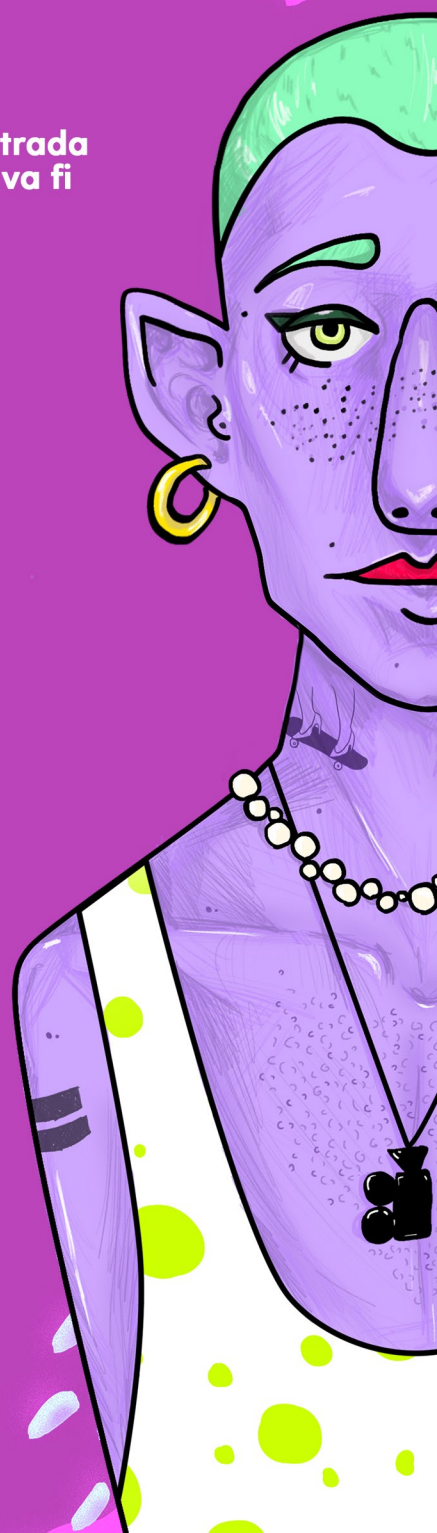
19:00: Discuție: Trans & Non-binary cu Matei Maxim  
Pe Zoom și live pe Facebook-ul ART200.

## Sâmbătă, 31 octombrie:

18:00: Lectura de poezie ART200

19:00: Discuție: Filme queer românești  
cu regizorii invitați

20:30: Discuție: Filmele de la atelierul ART200  
cu regizorii și trainerii de la atelier





# Echipa ART200:

**Directorx festivalului: Cristina Iacob, Luca Istodor**

**PR și Social Media: Ștefana Brumă, Andy Mihai**

**Coordonatoare ateliere: Teona Galgoțiu**

**Coordonatoare festival: Oana Koulpy**

**Coordonatori administrativi: Andreea Drăgan, Eugen Istodor**

**Coordonatoare selecție: Alecs Cândea**

**Coordonator grafică: Alex Petrican**

**Ilustratoare: Yanna Zosmer**

**Curatori expoziție: Lorena Iacob, Andor Szabo, Valentina Iancu**

**Web designer: Sînziana Cristea**

**Foto: Larisa Baltă, Andrei Roșoiu Screech**

**Trainerx workshop de film: Patrick Brăila, Denisa Velicu,**

**Raj Alexandru Udrea, Călin Boto, Eva Todică,**

**Ioana Bogdana Neagu.**

**Invitatx workshop de film: Paula Dunker, Antonella Lerca,**

**Carolina Vozian.**

**Trainerx workshop de poezie: Laura Sandu, Ileana Negrea,**

**Nicoleta Onofrei, Tudor Pop, Flavius Sindie.**

**Seleționerx: Matei Maxim, Billie Rose, Antonella Lerca,**

**Ileana Negrea, Oana Ungureanu.**

**Juriu Pitch: Alina Medoia, Carolina Vozian, Patrick Brăila.**



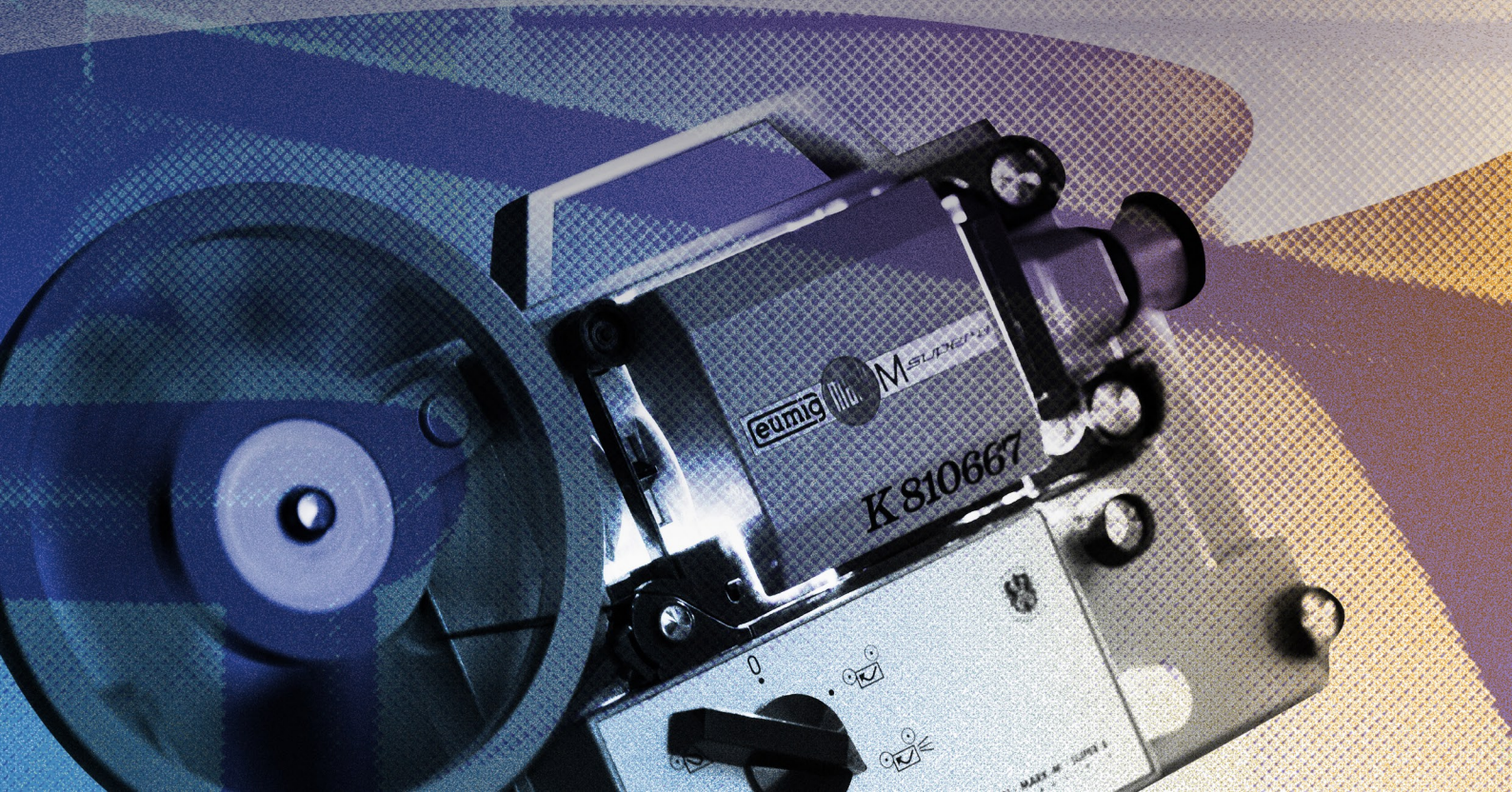
# Atelierele ART200

## Atelierul de film queer

Între 10 și 16 august, 10 participantx s-au întâlnit la sediul Asociației Accept cu trainerii Călin Boto, Ioana Bogdana, Eva Todică, Patrick Brăila, Raj Alexandru Udrea și Denisa Velicu, dar și cu speakerii invitați Antonella Lerca, Paula Dunker și Carolina Voizan. Au vorbit despre reprezentare și autoreprezentare queer în film, despre conexiunile dintre artă și activism și despre istoria filmului queer. La final, participantx s-au împărțit în trei echipe și au realizat trei scurtmetraje, prezentate în cadrul ART200. Participanții au fost: Alexandra Serbenco, Ana Maria Cioroianu, Andrada Balmez, Cristian Frinculescu, David Bularca, Diana Matilda Crișan, Ilinca Oprea, Mihaela Mișa Dragomir, Nora Ugron, Mihai Bostan. Workshop organizat în parteneriat cu Super, festivalul de filme făcute de adolescenți.

## Atelierul de poezie

Atelierul de poezie ART200 are loc online, în perioada festivalului, 26-31 octombrie 2020. 12 participantx se întâlnesc, în cadrul atelierului, cu cei cinci trainerx: Laura Sandu, Ileana Negrea, Nicoleta Onofrei, Tudor Pop, Flavius Sindie. La final, participantx își vor citi poemele la lectura de poezie de sâmbătă, 31 octombrie. Atelierul e coordonat de Teona Galgoțiu și organizat în parteneriat cu Literatură și Feminism.





# Proiecte ART200

## *Queer the Pitch!*

Queer the Pitch s-a născut deoarece credem în nevoia reprezentării, exprimării și solidarității prin artă, și vrem să susținem producția de filme queer în România. Știm că oportunitățile de finanțare sunt puține, iar regizorx din comunități marginalizate au cu atât mai puține șanse să le acceseze. ART200 Pitch are scopul de a susține financiar producția unui film românesc cu tematică queer. Ne dorim ca proiectele înscrise să aibă o viziune critică și autocritică, chestionând normele și structurile capitaliste, patriarhale, rasiste, cis hetero, și care ies din sfera reprezentărilor tradiționale ale persoanelor LGBTQIA+ în cultura mainstream. Pitch-ul propriu-zis se va desfășura pe 26 octombrie, iar câștigătorul va fi anunțat pe 31 octombrie, în ultima zi a festivalului. Finanțarea constă în 3000 de lei, oferiți de Uniunea Cineaștilor din România. Juriul Queer the Pitch este format din Alina Medoia, Carolina Vozian, Patrick Brăila.

## *Our Queer Home: Expoziția ART200*

Susținem că vizibilitatea în cultură este o formă de rezistență împotriva violenței sistemice la care suntem supuse ca persoane LGBTQIA+. De aceea, am lansat expoziția ART200, ca să amplificăm vocile din comunitatea queer. Expoziția este dedicat practicilor queer orientate spre istoricizarea experiențelor personale, iar proiectele vor fi expuse în cadrul unei expoziții colective. Expoziția este deschisă pe durata festivalului (26-31 octombrie), la Alert. Curatorii expoziției: Lorena Iacob, Valentina Iancu, Andor Szabo.

Artistx expozanți: Diana Matilda Crisan, Tureac Aris, Adrian Oncu, Horia V. Munteanu, Ioana Samoila, Sia Piperea, Raluca Ioana Milescu, Eva Mocanu, Nora Ugron, Marcela B, Bety Pisica, Alex Horghidan, Mara Cioroianu, Emilian Cătălin Lungu.



# Filme ART200

## Lungmetraje

### Women in Movement

\*Disponibil online pe toată durata festivalului.

Filmul prezintă femeii implicate în mișcări politice la vârful ierbii în Brazilia în perioada mai-iunie 2018. Întâlnirile au loc înainte de alegerile electorale din octombrie 2018, alegeri care vor fi avut ca rezultat un președinte de dreapta extremă, pe Jair Bolsonaro, iar printre deputați prima femeie transgender de culoare și prima femeie indigenă în această poziție legislativă.

De la individualism neoliberal până la decolonialism comunitar, făcând invizibilul din cotidian să fie vizibil, liniștea să fie sunet, poveștile lor trec peste zgomotul de fundal și ne invită să articulăm și să ascultăm.

R: Juliana Moreira Streva. Brazilia, 2020. Durata: 1 oră și 8 minute.

### Queer Genius

\* Disponibil online pe toată durata festivalului.

"Queer Genius" explorează viețile remarcabile a cinci femei queer: Barbara Hammer, Eileen Myles, Black Quantum Futurism, Moor Mother, and Dynasty Handbag / Jibz Cameron.

R: Chet Catherine Pancake. SUA, 2019. Durata: 1 oră și 54 de minute.

### Kater

\* Disponibil online pe 27 octombrie.

Andreas și Stefan duc o viață fericită: Împreună cu motanul lor Moses, locuiesc într-o frumoasă casă veche din viile Vienei. Lucrează ca muzicanți și ca organizatori în aceeași orchestră și își iubesc cercul mare de prieteni. O subită și inexplicabilă erupție de violență le zdruncină relația și pune totul sub semnul întrebării.

R: Klaus Händl. Austria, 2015. Durata: 1 oră și 24 de minute.



## Futur Drei

\* Disponibil online pe 28 octombrie.

Parvis, un iranian-german de a doua generație lucrează la un adăpost pentru refugiați unde se întâlnește cu un frate și o soră, refugiați din Iran și dezvoltă o relație romantică cu Amon, în timp ce prietenii săi încearcă să aplice pentru azil.

R: Faraz Shariat. Germania, 2020. Durata: 1 oră și 32 de minute.

## Negreșită

Într-o lume heteronormativă, cum este primit corpul queer?

„Negreșită” e o hartă politico-emoțională, lirică și intimă, a devenirii queer, care îmbină narațiuni personale cu critici ale structurilor sociale și ale felului în care acestea afectează persoanele LGBTQI+. „Negreșită” deschide discuția mai largă despre privilegiu, putere, disciplinare și emancipare, într-o societate unde legitimitatea persoanelor queer este pusă la îndoială la nivel național și instituțional, prin referendumuri homofobe și proiecte de lege transfobe. „Negreșită” e un spațiu pentru autoreprezentare, solidaritate, grijă și vindecare comunitară queer.

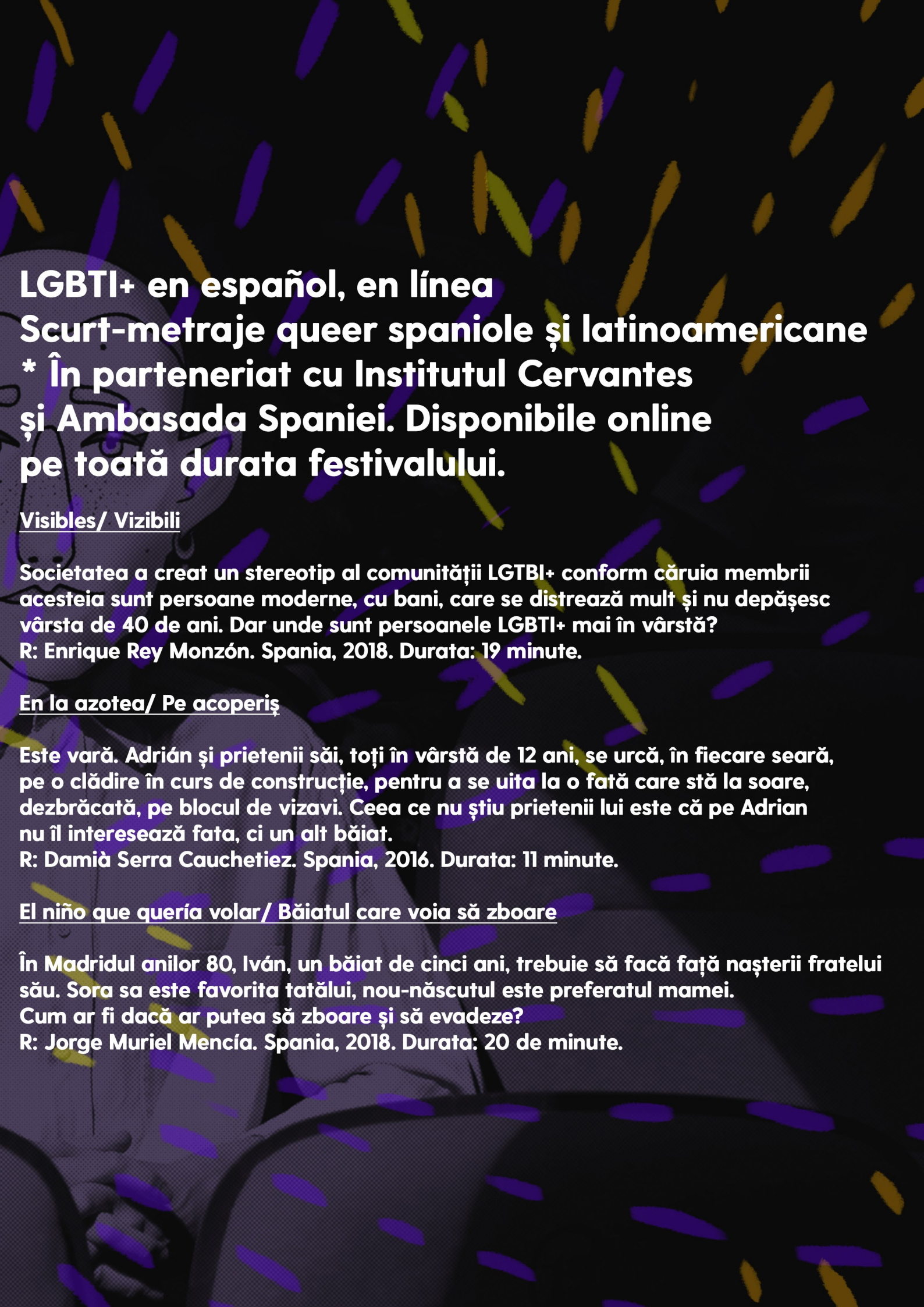
Cu/ de: Mădălina Brândușe, Alex Horghidan, Bogdan Balla, Alina Medoia, Carolina Vozian, Maria Sgârcitu, Ioana Chițu, Paula Duncă, Mișa Dumitriu. România, 2020. Durata: 1 oră și 20 de minute.

## L I S T E N | a queer documentary

Majoritatea persoanelor LGBTQ+ din Moldova sunt încă în dulap, izolate unele de celelalte din cauza fricii, rușinii și expunerii la discriminare. Există puțină vizibilitate pentru comunitatea queer din Moldova- iar cele mai vizibile sunt persoanele queer din Chișinău. Situația s-a îmbunătățit încet-încet, în ultima decadă, mulțumită activiștilor de la GERDERDOC-M; singura organizație LGBTQ+ din țară.

R: Maxim Cuclev. Republica Moldova, 2019. Durata: 1 oră.





**LGBTI+ en español, en línea**  
**Scurt-metraje queer spaniole și latinoamericane**  
**\* În parteneriat cu Institutul Cervantes și Ambasada Spaniei. Disponibile online pe toată durata festivalului.**

Visibles/ Vizibili

Societatea a creat un stereotip al comunității LGTBI+ conform căruia membrii acesteia sunt persoane moderne, cu bani, care se distrează mult și nu depășesc vârsta de 40 de ani. Dar unde sunt persoanele LGBTI+ mai în vârstă?

R: Enrique Rey Monzón. Spania, 2018. Durata: 19 minute.

En la azotea/ Pe acoperiș

Este vară. Adrián și prietenii săi, toți în vârstă de 12 ani, se urcă, în fiecare seară, pe o clădire în curs de construcție, pentru a se uita la o fată care stă la soare, dezbrăcată, pe blocul de vizavi. Ceea ce nu știu prietenii lui este că pe Adrian nu îl interesează fata, ci un alt băiat.

R: Damià Serra Cauchetiez. Spania, 2016. Durata: 11 minute.

El niño que quería volar/ Băiatul care voia să zboare

În Madridul anilor 80, Iván, un băiat de cinci ani, trebuie să facă față nașterii fratelui său. Sora sa este favorita tatălui, nou-născutul este preferatul mamei. Cum ar fi dacă ar putea să zboare și să evadeze?

R: Jorge Muriel Mencía. Spania, 2018. Durata: 20 de minute.



### Piscina

Santi și Jota sunt doi băieți de cartier, prieteni de o viață. Viața lor pare că se învâрте între berile băute în parc și discuțiile despre care dintre prietenele lor este mai atrăgătoare. Dar Jota pare să fie interesat de altceva.

R: Carlos Ruano. Spania, 2019. Durata: 9 minute.

### Porque no/ De ce nu

Victoria și Paula merg la o nuntă în afara orașului Bogotá. O conversație mereu amânată are loc acum și scoate la iveală sentimente pe care le credeau uitate.

R: Ruth Caudeli. Columbia/ Spania, 2016. Durata: 13 minute.

### Juan de las Brujas

Juan de las Brujas aduce un omagiu moștenirii lui Juan Medellín ca membru fondator al prestigiosului Balet Folcloric al Amaliei Hernández. O portretizare intimă a unei vieți intens trăite și o mărturie a forței artei, filmul se folosește de o animație colorată, realizată de mână, pentru a ilustra amintirile dragi din copilăria lui Medellín și începuturile sale ca dansator.

R: Andrew Houchens. Mexic/ SUA, 2019. Durata: 18 minute.



# Scurtmetraje: Sex Work

**\* Disponibile online pe toată durata festivalului.**

## For Fuck's Sake, Christian, We're Making a Porn Film

Christian și cu mine așteptăm în apartamentul său pe bărbații pe care îi vom filma cum fac sex cu el. Cu toate acestea căutarea participanților este mai dificilă decât ne așteptam. Christian are un plan B.

R: Jan Soldat. Germania, 2020. Durata: 9 minute.

## Hard

Scurtmetrajul "Naporno" este o încercare de a pune la îndoială status quo-ul a pornografiei heterosexuale normative. Persoanele care au realizat filmat ne duc printr-o călătorie a imaginilor făcute a oferi plăcere persoanelor care le vizionează: de la filmări erotice "naive" la prim planuri a actrițelor porno și imagini queer fetișiste. Ce simt persoanele din ambele părți ale ecranului?

R: Sasha Ilnatovich, Jasmina Mustafia. Slovenia, 2019. Durata: 6 minute.

## Fără Perdea

Cum este văzut sportul la bară în România prin ochii celor care îl practică și nu numai.

R: Anca Iordănescu, Andreea Nițu. Romania, 2019. Durata: 3 minute.

## Stray Dogs Come Out at Night

Karachi, Pakistan. Iqbal, un lucrător sexual migrant, nu se poate împăca cu boala lui. Îl convinge pe unchiul său să meargă împreună într-o călătorie de o zi la plajă, disperat pentru un moment de răgaz.

R: Hamza Bangash. Pakistan, 2020. Durata: 11 minute.

## Cindyrella

Cindy este o femeie transgen care, după mulți ani de practică a muncii sexuale, acum se poate odihni pe clădirea ei, unde locuiește. De acolo, ea se uita la oraș și prin poveștile din viața ei își creează imagini a timpuri și locuri diferite, a călătoriei ei spre Italia și a copilăriei în câmpiile din Columbia.

R: Felipe Betancur Villegas, Christian Rios. Colombia, 2020. Durata: 16 minute.

## Rose Minitel

La începutul anilor 80, Brocatella laudă telematica prietenei sale Nino, care nu știe ce este. Dar, slujba ei pentru Minitel Rose (chat erotic gay pe strămoșul francez al internetului) o plictisește și nu o lasă să o uite pe fosta ei prietenă, Electra. Dar poate dragostea e doar la un click distanță...

R: Olivier Cheval. Franța, 2019. Durata: 25 minute.



# Scurtmetraje: Queer Mental Health

**\* Disponibile online pe toată durata festivalului.**

## Monsters

Cum faci față depresiei și anxietății dacă ești doar un copil? Sănătatea mentală joacă un rol enorm în societatea actuală - mai ales pentru protagonista noastră, Sadie.

R: Steven D. Jackson. UK, 2019. Durata: 4 minute.

## About-hair

Tu cum te raportezi la părul tău?

R: Josefina Lubojacki. Cehia, 2019. Durata: 19 minute.

## This is Right; Zak Life and After

Un scurt documentar narativ despre urmările crimei lui Zak din perspectiva comunității de care aparținea.

R: Gevi Dimitrakopoulou. Grecia, 2020. Durata: 13 minute.

## A Moment In My Cosmic Narrative

Utilizând idei teoretice din scrierea creativă ca instrument de explorare a traumei și vindecare, Un moment în narațiunea mea cosmică face o călătorie metaforică printr-un jurnal și explorează, astfel, noțiuni de acceptare a progresului în cadrul subiectului sănătății mintale.

R: Nicole Cyrus. UK. Durata: 11 minute.

## (POSSIBLE) BODY

Corpul este ceea ce apare, ce se manifestă. Corpul este ceea ce este, dar ce e el? CORP (POSIBIL) explorează corporalitatea și diferitele fațete ale acesteia.

R: Federica Rubio, Andrea Eichenberger. Argentina, 2019. Durata: 24 de minute.

## Breathe

Intersecțiile dintre identitate, sexualitate, sănătate mentală și multele drumuri prin care femeile își negociază libertatea și demnitatea.

R: Anushka Shivadasani Rovshen. India, 2018. Durata: 18 minute.



## **Scurtmetraje: Poliamorie și Kink**

**\* Disponibile online pe toată durata festivalului.**

### Slutmeadow, a polygarchutopia

Vacanțe în lunca târfelor este o tabără de vară feministă anuală pentru femei lesbiene transgender care contestă monogamia ca singur model de relație acceptat. Patru participante discută despre poliamorie, tabăra însăși, feminism, identități queer și visele lor pentru viitor. Tabăra este văzută ca un loc unde persoanele se simt aproape, libere să discute și să se simtă bine.

R: Ann Antidote. Germania, 2010. Durata: 18 minute.

### Sauce

Așteptând în mașină să își plaseze comanda, un cuplu discută despre ce vor - din meniu și unul de la celălalt.

R: Daniel Daniel. UK, 2020. Durata: 15 minute.

### SHIBARI

O scurtă incursiune într-o pasiune adâncă pentru arta bondage.

R: Luca Steiner. Elveția. Durata: 7 minute.

### How To Pitch a Tent

Neavând prea mult noroc, o persoană găsește un moment romantic efemer într-un loc foarte mic.

R: Harvey Auerbach-Dunn. UK, 2020. Durata: 3 minute.

### At Dagger's drawn

Un film de porno politic queer ce miltează pentru siguranța auto-expresiei publice pentru toată lumea și în solidaritate cu stilurile de viață perverse consensuale de prin galaxie.

R: Ann Antidote, Notorsche Ruhestörung. Germania, 2018. Durata: 8 minute.



### Remember Gay Love Story

Un tip gay macho stă într-un bar, așteptându-și următoarea victimă, pe care pare să o găsească atunci când intră un tip drăguț și timid. Dar lucrurile s-ar putea să nu fie ceea ce par. Performance-ul chestionează rolurile pe care persoanele transgender le pot avea în comunitățile mainstream sau chiar în cele de sex-work. Apare, de asemenea, fantoma date rape-ului (chiar și în comunitățile sex-positive sau kink-positive), frica, dorința și, în cele din urmă, dragostea.

R: Ann Antidote. Germania, 2012. Durata: 7 minute.

### The Binding of Itzik

În căutarea sa pentru materiale de legat cărți, un evreu hasidic de vârstă mijlocie a cărui profesie este legătoria de cărți găsește un anunț pe internet care oferă "lecții de legat pentru femei supuse". El răspunde anunțului și devine prins într-o relație BDSM intensă din punct de vedere emoțional cu un străin de pe internet.

R: Anika Benkov. SUA, 2020. Durata: 17 minute.

### Laynie Needs a Light

O femeie apare noaptea într-un bar clandestin doar pentru a bea un pahar, dar devine obiectul afecțiunii înspăimântătoare a unui străin.

R: Jill Harrigan. SUA, 2019. Durata: 10 minute.

### Scene

O explorare a senzualității, râsul și a încrederii.

R: Eloise Sherrid. SUA, 2013. Durata: 4 minute.



### Reclaiming Pride

Pe 30 iunie 2019 au avut loc două marșuri Queer Pride în NYC. Marșul vechi, cel mare era păzit de poliție, avea bariere pe marginea drumului și era sponsorizat de corporații. Cel nou, mai mic, era mai deschis, cu mai puțină poliție și fără "capitalism rainbow". Marșul cel mic a urmat ruta primului marș pride din 28 iunie 1970 - de la Stonewall Inn până la Central Park.

R: Robert Menefee. SUA, 2019. Durata: 25 de minute.

### Goodbye Rebecca & Eileen

Filmul prezintă o narativă non-lineară care explorează momentele de dinainte, din timpul și de după operația de top. Descompunând procesul de multe ori alienant de a avea de a face cu doctori și industria medicală atunci când ești trans, piesa aduce laolaltă imagini cu marionete, păpuși de hârtie, miniaturi și material video din decada trecută. Devenim una cu dezorientarea și disforia atunci când doctorul o pune pe Sarah sub anestezie.

R: Sarah Hill. SUA, 2020. Durata: 13 minute.

### They

They este un portret intim al lui Hobbit și Jake, care au decis să nu pună așteptări de gen asupra copilului lor de un an, Anoush. Familia locuiește pe o barcă în UK și ca să evite ca lumea să nu proiecteze roluri de gen asupra copilului lor, ei îi țin sexul biologic secret.

R: Louisa Rechenbach. UK, 2019. Durata: 12 minute.



## **Scurt-metraje: Trans & Non-binary**

**\* Disponibile online pe toată durata festivalului.**

### Projecting

Un duet poetic și tandru într-o cadă. Urmează momente queer.

R: Ariel Robbins, Cal Calamia. SUA, 2020. Durata: 2 minute.

### FLUSH

FLUSH este un scurtmetraj brazilian care discută libertatea exprimării de gen prin deconstruirea masculinității. Filmul ne propune să reflectăm la următoarea situație: Sarah - o persoană non-binară și Tom, un băiat cis conservator sportiv sunt nevoiți să petreacă o noapte în toaleta facultății pentru că se închid din greșeală acolo.

R: Diego Freitas. Brazilia, 2020. Durata: 19 minute.

### God's Mistake

O paletă cu farduri în culorile curcubeului. O femeie blondă începe să vorbească despre copilăria ei în Iugoslavia, în timp ce era, în ochii tuturor, un băiețel.

Amenințări psihiatrice, serviciul militar, școala, mama sau religia nu i-au zdruncinat convingerea că s-a născut în corpul greșit.

R: Matarranz Eva, Savchenko Anna. Slovenia. Durata: 22 de minute.





## Scurtmetraje românești

### Vergine Santa Frida

Documentarul portret Vergine Santa Frida urmărește viața și cariera în plină ascensiune a drag-queenului cu același nume. Acest documentar urmărește, prin intermediul lui Vergine Santa Frida, lumea dragului din România, mai exact din București, o lume prea puțin explorată. R: Daniel Benchea. România, 2020. Durata: 17 minute.

### RAMYA

Viața lui Raj devenind Ramya. Între muncă și libertatea de acasă, identitatea queer își găsește propriile căi. R: Raj-Alexandru Udrea, Alina Medoia, Bogdan Balla. România, 2019. Durata: 14 minute.

### Temnițe și alte note despre ascunziș

În anii 90' și începutul anilor 2000 presa românească începe să vorbească din ce în ce mai mult despre homosexualitate și activism. Temnițe și alte note despre ascunziș vorbește despre ceea ce presa vremii nu vorbea. R: Bogdan Balla. România, 2019. Durata: 13 minute.



### Sașa și Petre

1957, România comunistă. Sașa vorbește despre relația lui de 45 de ani cu Petre, într-o perioadă când homosexualitatea era criminalizată.

R: Luca Istodor. România/ SUA, 2019. Durata: 10 minute.

### Cerul va fi curând senin

Două fete ies la o întâlnire în București. La un moment dat, comentariul unui trecător declanșează amintirea unei traume suferite de una dintre ele. Aceasta încearcă să depășească momentul împreună cu iubita ei. Film realizat în cadrul atelierului de film queer ART200.

R: Ana-Maria Cioroianu, Nora Ugron, Alexandra Șerbenco. România, 2020. Durata: 10 minute.

### Alexa

Documentarul urmărește să exploreze ideea de comunitate, ceea ce numim acasă, vizibilitate vs intimitate, în experiența și prin poveștile de viață ale Alexei Valianatos, femeie trans care locuiește în București împreună cu fiicele ei. Film realizat în cadrul atelierului de film queer ART200.

R: Diana Matilda Crișan, David Bularca, Mișa Dragomir, Mihai Bostan. România, 2020. Durata: 6 minute.

### Patrured

Doi oameni ce par absolut tipici se întâlnesc, împrietenesc și se regăsesc în similaritățile reciproce... Sau cel puțin picioarele lor fac asta. Film realizat în cadrul atelierului de film queer ART200.

R: Cristian Frînculescu, Ilinca Oprea, Andrada Balmez. România, 2020. Durata: 6 minute.



PROIECT CO-FINANȚAT DE:



## CU SPRIJINUL:



vivre  
les  
cultures



## PARTENERI:



Centrul Național al Dansului  
București



educație  
comunități  
oportunități



CENTRUL CEH  
ČESKÉ CENTRUM



## PARTENERI MEDIA:



Proiect cultural finanțat de AFCN. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.